

ON A VU - LES NOCES DE FIGARO

UNE BELLE ŒUVRE, IMMENSE ET INTIME

Les Noces de Figaro sont données actuellement à l'opéra Comédie, fraîchement remis à neuf, dans une mise en scène du directeur de l'orchestre, Jean-Paul Scarpitta.

Comme *La Traviata*, *Manon Lescaut* ou *La Flûte Enchantée*, c'est un nouveau succès auprès du public qui est remporté. Après 3h20 de concert et un bref entracte, les spectateurs sont heureux et conquis. Les choix de Scarpitta soulignent l'humour et la finesse de l'opéra de Mozart d'après la pièce de Beaumarchais. Cette mise en scène est intime, à huis clos dans un décor épuré. Sublimée par les costumes de Jean-Paul Gaultier, sobres et élégants, qui ressortent à merveille sur ce fond gris.

Conformément aux vœux de Scarpitta, la direction a été confiée à un jeune chef talentueux, Sascha Goetzl qui donne une belle douceur à la partition. Du côté des solistes, l'Israélienne Rachel Frenkel fait un *Chérubino* magnifique, drôle et poignant et la comtesse Almaviva interprétée par Erika Grimaldi donne de sa voix profonde, juste et sereine. Mention spéciale également pour Omo Bello, celle qui est *Barbarina*. Seul léger bémol vocal, le Figaro par Konstantin



Jean-Paul Gaultier signe ses premiers costumes d'opéra.

© Marc Ginot

Wolff manque de puissance. L'orchestre en vient même à le couvrir pendant le *Non più andrai*, l'air emblématique des Noces.

Mais globalement, c'est un bonheur dans lequel on est porté sans retenue de la première à la dernière

minute. Une œuvre du répertoire classique enjouée, fine et moderne. • **Hadrien Volle**

✓ Demain à 20h. Puis les 14 et 15 juillet dans le cadre du Festival Radio France de Montpellier. Complet.